

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SOLEDAD NICOLAZZI**
Indirizzo **RESIDENZA: 8, VIA CAVEZZALI, 20132, MILANO, ITALIA- DOMICILIO: 25, VIA CAFFAGGIO CARRARA (MS)**
Telefono **335-1759183**
Fax
E-mail **soledadnicolazzi@gmail.com**
Nazionalità italiana
Data di nascita 07/12/73

ESPERIENZA LAVORATIVA

È attualmente direttrice artistica, attrice e regista presso Stradevarie, di cui è co-fondatrice. Ha collaborato con varie compagnie ed enti, e attualmente collabora con "Campsirago Residenza" ed è attrice presso il Teatro dell'Arte di Milano in uno spettacolo di teatro per Bambini del "teatro Alkaest" "Barbariccia contro Bonaventura".

Sempre nell'ambito di Stradevarie affianca all'attività di attrice, autrice e regista quella di formatrice. Per tre anni ha diretto il festival di teatro ed arte per l'infanzia "il gioco dell'arte", in collaborazione con il comune di Carrara (MS). Dal 1996 conduce laboratori teatrali per adulti e bambini, nelle biblioteche, presso l'università e le scuole di ogni ordine e grado. L'ultimo anno ha lavorato in un progetto in Etiopia con lo spettacolo "Miraggi Migranti" e in un progetto promosso dall'ONG CCM.

2016 autrice e regista dello spettacolo **"Miraggi migranti"** in collaborazione con l'artista figurativa Alem Teklu e la musicista Alessandra D'Aietti.

2015 **Formatrice teatrale nella scuola Etno Sistemica Narrativa** di Roma diretta da Natale Losi e nelle scuole materne elementari medie e superiori della provincia di Massa Carrara in collaborazione con l'associazione **"Matrioska"** e di Lecco in collaborazione con **Campsirago Residenza**

2014 Autrice regista e attrice nello spettacolo **"E io non scenderò più"** con l'acrobata Sara Molon, e Campsirago Residenza

2013

- ▲ Conduttrice del **laboratorio** di teatro, **"Italia ci hai rubato tutti gli uomini"** rivolto alle donne del villaggio di Ouladabù (sud del Marocco), in collaborazione con l'associazione Italo-marocchina Fikullimakan;
- ▲ Voce e tromba nella lettura **"Bandite"** compagnia Stradevarie – Carrara;
- ▲ Attrice nel **cortometraggio "Ancora un altro basta "** di Martino Ferro;

- 2012
- ^ Insegnante di ruolo nella scuola dell'infanzia - Viareggio (Lu).
 - ^ Regista e attrice nello spettacolo di fiabe per bambini **"Casa cosa racconti"**.
- 2011
- ^ Attrice e attrice, in collaborazione con Enica Pizzicori, Alessandra D'Aiotti e Dalia Padoa dello spettacolo rivolto alla prima infanzia **"Carta canta"** realizzato con il supporto del progetto europeo **"Small Size- Big Citizens, widening of the european Network for the diffusion of the performing arts for early years"**. Produzione Stradevarie.
- 2009
- ^ regista e voce recitante nella fiaba musicata **"OZ"** dal mago di Oz di Frank Baum, debuttata al festival "Con-vivere" Carrara (MS). Produzione compagnia Stradevarie.
- 2008
- ^ Attrice e regista nello spettacolo **"E io non scenderò più"** tratto dal Barone rampante di Italo Calvino, debuttato al "festival delle Esperidi" - Campsirago (Lecco) - **tappa di selezione premio scenario infanzia 2008**. Produzione compagnia Stradevarie
 - ^ Attrice nello spettacolo **"Ancora un altro basta "**, di Martino Ferro, regia di Michele Losi, Scarlattine Teatro (BG).
 - ^ fisarmonica e voce nella lettura scenica **"Il viaggio"** con Giovanni Battista Storti, tratto da testi di Primo Levi, regia di Marzia Loriga, compagnia "Teatro Alkaest", Milano.
- 2007
- ^ Regista e attrice a attrice, insieme a Mara Guadagni, Dalia Padoa, dello spettacolo **"A Piazza delle Erbe"** della compagnia Stradevarie, **Menzione speciale Premio Ustica per il Teatro**.
 - ^ Attrice, attrice e regista dello spettacolo per l'infanzia **"Naso d'argento"** tratto dalle fiabe popolari di Italo Calvino, debuttato al teatro Vascello di Roma nella rassegna "il Vascello dei piccoli". Compagnia Stradevarie.
 - ^ attrice nella lettura con burattini dello spettacolo **"Il primo che sorride"** di Martino Ferro (vincitore premio Calvino 2005) debuttato al teatro Litta di Milano.
- 2006
- ^ Attrice in **"Il mondo salvato dai ragazzini"** di Elsa Morante regia Veronica Cruciani;
 - ^ Voce e burattini nella lettura teatrale **"Hrabal"**, con il collaborazione di Giuseppe Dierna.
- 2005
- ^ Partecipa con lo spettacolo di ombre **"Mondo Rondulo"** (tratto dalle metamorfosi di Ovidio) al progetto "fare e vedere: educazione teatrale nella scuola dell'infanzia" promosso dal Comune di Roma e curato dall'Ente Teatrale Italiano. Compagnia Stradevarie.
 - ^ Conduttrice del laboratorio, presso il "Circolo Gianni Bosio di Roma del laboratorio "la Baracchella" basato su interviste raccolte da Sandro Portelli nelle baraccopoli romane negli anni 70.
- 2004
- ^ Voce e fisarmonica nello spettacolo **"il Fabbricone"** di Testori e **"Quella volta che abbiamo fermato il giro d'Italia"** teatro Alkaest, regia e drammaturgia Gilberto Colla e Marzia Loriga, Milano.
 - ^ Collabora con Renato Sarti del Teatro Cooperativa di Milano alla scrittura di **"Nome di battaglia Lia"** un testo dedicato a Gina Galeotti Bianchi, figura della Resistenza femminile a Niguarda (Mi).
 - ^ Conduttrice di laboratori per bambini "Io e il mio burattino", all'interno di scuole elementari di Milano, di Laboratori di teatro per ragazzi delle scuole superiori e per adulti con la cooperativa Alkaest (MI) e laboratori di formazione per insegnanti per conto della "Facoltà di Scienze della Formazione di Milano, sulle possibilità creative di insegnamento della matematica a scuola, rivolto a studentesse in corso.
- 2003

- ^ Autrice e attrice nello spettacolo "**Ciclonica: monologo per donna in bicicletta**" , con il quale vince il premio teatrale "Anna Pancirolli". Produzione compagnia Stradevarie.
 - ^ Conduttrice di un Workshop sul percorso di elaborazione di uno spettacolo teatrale, dalla lettura di interviste raccolte dall' "Archivio della Memoria" alla messa in scena all'interno del Convegno Nazionale "Memorie di Classe, Contributi per lavorare a scuola con le fonti orali, organizzato dal Centro Studi per la Scuola Pubblica e dai Comitati di Base della Scuola in collaborazione con Istituto "Ernesto de Martino" di Sesto Fiorentino, Società di mutuo soccorso "Ernesto de Martino" di Venezia, Circolo "Gianni Bosio" di Roma, Centro di Documentazione di Pistoia.
- 2002
- ^ Ideazione e regia della performance teatrale "**Labvrinthos**" con la compagnia "Stradevarie", percorso tetarale e mitologico presentato nelle rassegne di CESTA (Tabor, Repubblica Ceca).
 - ^ 2002: Realizzazione di un video sul Kosovo "E imparerò a sputare" sul tema del viaggio e dell'essere senza terra.
- 2001
- ^ co/conduttrice del feeldwork di teatro rivolto a 20 studenti della Facoltà di Studi Sociali e a 15 bambini sordi della scuola "Helena Xica" di Pristina (Kosovo) per conto di IOM (Organizzazione Internazionale per la Migrazione).
 - ^ Autrice e attrice nello spettacolo "**Shota: donne serbe, albanesi, bosniache, rom. Storie di resistenza quotidiana**" - produzione compagnia Stradevarie
 - ^ Parate e spettacoli per bambini con la compagnia "Stradevarie" all'interno del festival "Wall paintig festival in Europe" a Stegna (Polonia), Budapest (Ungheria), Sibiu (Romania).
 - ^ Conduttrice del modulo di animazione teatrale all'interno del corso di imprenditoria femminile organizzato dal comune di Lecco e da "donna lavoro donna", (MI).
- 1999
- ^ Attrice nello spettacolo "**gli abitanti del bosco**" compagnia "I Teatrini", Napoli, regia G. Facciolo; spettacolo di burattini all'interno del festival "La tour enchantee" , La Tourlandry, (Francia).
- 1994/99
- ^ presentazione di repertori propri di fiabe, musica e burattini a tre edizioni del festival di teatro di strada "Mercantia", Certaldo alta (Fi); al festival di teatro di strada "Il teatro che cammina" Castelsampietro (Bo), e per il Comune di Carrara - ludobus e spettacoli.
- 1993
- ^ Attrice nella compagnia "Accademia Perduta/Romagna Teatro"; interpreta Viola nella "**dodicesima Notte**" di W. Shakespeare, regia di A. Tagliani;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1998:
- ^ **Laurea in Scienze della Formazione** presso la facoltà di Scienze dell'educazione di Bologna: 110 e lode con diritto di pubblicazione. Tesi sperimentale dal titolo: "Fare teatro: laboratori, spettacoli, incontri occasioni per creare spazi di mediazione interculturale; l'esperienza della compagnia delle Albe". Esperienze di tirocinio presso: "Centro teatro e Arte per l'infanzia e la gioventù "La Baracca"/Teatro Testoni"(200 ore); soggiorno a Dakar (Senegal - Ottobre1997) con borsa di studio dell'Universita' di Bologna.
 - ^ **Diploma di Maturità Magistrale.**
- 1992: **Diploma di Maturità Artistica.**

Per la formazione teatrale:

2012: laboratorio di teatro tenuto da Cesar Brie (25 ore)

2009: laboratorio di teatro partecipato tenuto da M. Sorrentino (uditrice-7 ore)

2008: laboratorio di maschere tenuto dalla compagnia Famile Floz (7 ore)

2004: laboratorio teatrale tenuto da D. Manfredini (35 ore)

2000/01: "La candida Erendira..." laboratorio teatrale tenuto da N. Chircos (100 ore)

"Clandestini" laboratorio sul clown tenuto da P. Byland (Svizzera); partecipazione alla Casa Laboratorio del CRT (Mi), coordinata dal regista D.Iodice della compagnia "Liberamente" (Na) (200 ore);

1999/00: "kinderzenen": laboratorio teatrale e musicale a cura di V.Modica, C. Barbuti, A. Lonquich organizzato dal Campus Internazionale di Musica di Sermoneta (100 ore).

1998/99: Laboratorio di teatro tenuto da M. Martinelli della compagnia delle Albe di Ravenna (20 ore);

1994/95: "Il Sentimento del tempo", laboratorio su Amleto di Shakespeare tenuto da V. Modica (400 ore); seminario con I. Lindt dell'"Institutet for Scenkost" (16 ore); laboratorio Forum "Il potere dell'immagine con R. Frati organizzato dal gruppo di Teatro dell'oppresso" Arcobalelino del Desiderio", Modena (16 ore); laboratorio e spettacolo "Come gocce di una fiumana", regia di M.Baliani, Rovereto e Trento (25 ore).

1993/94: "Il castello di Soria Moria", sul "Peer Gynt" di Ibsen, a cura di M. Baliani, organizzato dal CIMES di Bologna (15 ore); "la macchina scenica", laboratorio teatrale organizzato dal comune di Modena e tenuto da Remondi/Caporossi e J.Lecoq (30 ore); "Burattini" costruzione e animazione con M. Dolci, Modena (16 ore); seminario/dimostrazione sul "Peer Gynt" di Ibsen a cura di M. Baliani nel corso del festival "Volterra Teatro" (35 ore); "Teatro corporeo" con Y. Lebreton (16 ore).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

buono
elementare
Eccellente

capacità di lettura
capacità di scrittura
capacità di espressione orale

francese

buona
elementare
eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Conduce da anni laboratori interculturali.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizza tre edizioni il festival di teatro e arte per l'infanzia "il gioco dell'arte", in collaborazione con il comune di Carrara; Nel 2000-2001 organizza un ludobus, per i paesi a monte del comune Carrara; tra il '92 e il '99 è educatrice presso campi estivi organizzati da ARCI, e Comuni; Per un'estate è coordinatrice di un campo di 150 ragazzi.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Suona tromba e fisarmonica

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Di tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI