

INFORMAZIONI PERSONALI

Scarpellini Alessandro

Via **[REDACTED]**, 50021 Cascina (Italia)

[REDACTED]

[REDACTED]

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

27/10/1977–alla data attuale

Istruttore Direttivo Culturale

Comune di Pisa, Pisa (Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/01/1990–alla data attuale

Ha avuto come Maestri il linguista Bretone Paul LeBohec e il pedagogo Mario Comassi, è stato docente di sostegno per soggetti portatori di handicap ed ha attivato Progetti di Educazione Permanente in Scuole di ogni ordine e grado. Altri suoi maestri sono stati Marco Corsini Inzerillo, Vittorio Vettori, Giorgio Saviane, Emilio Sidoti, Leo Ferrè.

Narratore e poeta ha pubblicato le raccolte di poesie "IL SEGRETO DEL FIUME" (Book Editore, 1990) e "I SASSI CADUTI" (Book Editore, 1993), le guide didattiche "DALÌ SCULTORE, DALÌ ILLUSTRATORE" (Comune di Pisa, 1991) con Emilio Sidoti ideatore del progetto, la drammaturgia "CRONACA DI UNA BATTAGLIA" (Comune di Pisa, '98), "UN PROGETTO DI SCRITTURA E LETTURE CREATIVE" in "Leggere per tutta la vita: lettura e educazione permanente" (Editrice Garigliano Cassino, 1988), il libro di Scrittura Creativa "IL FILO D'ARIANNA" (E.T.S. 1999), "SEMI DI SESAMO - laboratorio di scrittura poetica in Sicilia (Modica 2000), la raccolta di versi e storie "L'OPUS" (Bandedechi Vivaldi 2000) su una installazione d'arte contemporanea dello scultore Gianni Lucchesi, "PASSI DI...VERSI" (Cesvot, Firenze 2003) con i "ragazzi" della Comunità per tossicodipendenti e alcolisti "Il Doccia" di Bientina e "Casa del Vento" di Pisa, "Raccontare / Raccontarsi" (Felici Editore, 2007) con il Laboratorio di Scrittura Creativa del Circolo Agorà di Pisa, "L'ASTRONAVE MADRE" (Felici Editore, Marzo 2008) con prefazione di Ugo Ricciarelli (Premio Strega 2004) e postfazione di Ubaldo de Robertis, "NELLO SPECCHIO" in "Una giornata particolare" (Titivillus Edizioni 2008), con gli scrittori Luca Ricci, Alessandro Agostinelli, Marc De'Pasquali, Francesco Fillini, Annalisa Pardi; gli artisti: Guido Bartoli, Luca Bertolo, Botto e Bruno Pantani-Surace, Cesare Pietroiusti; il coreografo: Roberto Castello; "LA CASA DEL SORBO SELVATICO" (Erickson live 2013) con i bambini della maestra Barbara Pianadei della Scuola Taliercio di Marina di Carrara, "SOSTENEVA TABUCCHI" (Felici Editore 2013) e "FAVOLARE (Mds Editore 2015) con altri autori; "ALTRA GENTE DI PISA" (Mds Editore 2015) con il pittore Enrico Fomaini.

Quattro tesi Universitarie – Facoltà di Lettere e Filosofia di Pisa e Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione di Firenze, Facoltà di Scienze della Formazione di Ferrara – sono state fatte sulla sua metodologia e sui laboratori di creative writing che conduce.

Sue opere compaiono in antologie e riviste letterarie oltre che su quotidiani e pubblicazioni di vario genere: "Poeti del '900", "Delitti di carta", "Spogliami, sfogliami", "Marcado Para Morrer" (in favore dei bambini di strada del Brasile e di Città del Guatemala con Aleida Guevara, Ernesto Sabato, Mons, Capucci, Dacia Maraini, Hebe Bonafini, Marco Risi, Raniero La Valle, Adriana Zari, etc.), "Oltre", "Millelibri", "I Contemporanei", "Alla Bottega", "Arte e stampa", "Il Resto del Carlino", "L'eco di Bergamo", "Tempi Nuovi", "Novecento", "Don Chisciotte", "Quando ero piccolo", "Il Tirreno", "Cambio", "Ghibli", "Talento", "Lo Sport", "Neuropsichiatria", "I Giorni di Santa Etelvina" (in favore dei caboclos di Santa Etelvina in Amazzonia), "Pace", etc.

Ha pubblicato nel 2006 il racconto "Lungarni" in "Toscana in giallo", Felici editore e nel 2007 il racconto "Il Violon d'Ingres" in Giallopisano 2 (Felici Editore).

Ha ottenuto prestigiosi premi e riconoscimenti sia per la poesia che la narrativa, fra i quali citiamo: il Premio Internazionale "Il paese che non c'è", 1991; il Premio "Città di Firenze", 1991; il Premio "Il Graal", 1990 e 1992; il Premio di Narrativa Fantastica "Città di Montepulciano", 1992; il Premio "Santa Chiara", Udine 1992; il Premio "Ghost Story" al Festival Internazionale del Giallo e del Mistero ("Mystfest") di Cattolica, 1993; il Premio Internazionale "Massarosa", 1993 e 1994; il Premio "Carlo Cassola" nel 1994, 1998, 1999; il Premio "Manara Valgimigli", 1994 e 1997; il Premio Internazionale "Il Casentino", 1994 e 1996; il Premio per l'infanzia "Città di Marostica - Arpalice Cuman Pertile", 1995 e

2003; il Premio "Domenico Rea", 1996 e 2002; il "Premio CONI per il Racconto Sportivo", 1996 (vinto nelle passate edizioni da scrittori quali Alberto Bevilacqua e Renato Minore); il Premio "Il Molinello", 1996; il Premio "Luna Nuova", 1996 e 1997; il Premio "Pipa di Klapka", 1998; il Premio "Lombardini", 1998, il Premio "Chianti-Rufina" 1995 -1999 – 2007, Premio Internazionale "Il Prione" (2013)

E' recensito nel "Compendio Autori Italiani del Secondo Novecento" edito dalle Edizioni M.E.M., collabora a periodici letterari e culturali.

Il critico Franco Manescalchi l'ha inserito in una pubblicazione internazionale dell'antica Biblioteca Marucelliana di Firenze (2009) fra i più significati poeti toscani del dopoguerra.

Fa parte dell'Archivio Nazionale della Poesia Inedita di Monterchi (Arezzo) sino dalla sua fondazione., sue poesie sono pubblicate nei libretti editi per sostenere Organizzazioni Umanitarie (Unicef, Terres des homme. Il Filo d'oro, Cablocos, Unesco, WWF, Fratelli dell'Uomo, etc.) .

Leo Ferrè, Vittorio Vettori, Giorgio Saviane, Ruth Cardenas, Giorgio Luti, Andrea G. Pinketts, Emilio Sidoti, Vivian Lamarque, Dino Carlesi, Walter Pedullà, Marco Corsini Inzerillo, Bruno Manescalchi sono alcuni dei nomi di critici e scrittori che hanno recensito le sue opere.

Suoi versi, tradotti in francese da Elena Pinori, sono stati presentati in video e con letture pubbliche ad Angers (Francia) nel Marzo e Aprile 2002 in occasione della Mostra "Opus".

Liriche e racconti sono stati oggetto di letture pubbliche da parte di prestigiosi nomi del teatro quali Vittorio Gassman, Ugo Pagliani, Paola Gassman, Dario Fo, Vivaldo Matteoni, Alberto Mari, Gianni Balzaro, Cathy Marchand Hill.

Ha collaborato come drammaturgo con il Teatro del Tè diretto dal regista Claudio Neri, sia per la conduzione e l'attivazione di laboratori di narrazione ed espressione teatrale che per la realizzazione di eventi teatrali e di teatro/danza: "Spiriti d'Arno" 1997; "Cronaca di una Battaglia" 1998, vincitore per la drammaturgia del Premio della Regione Toscana "Il debutto d'Amleto"; "Uno" 1999, con il Teatro Cinico di La Plata in Argentina; "Liszt, Cronaca di un musicista romantico" 1999; "Le Repubbliche Tradite" 1999; "Passar d'acque" 2000; "Il sonno della Meloria" 2002 e 2004; La Battaglia della Meloria 2009.

Ha scritto e prodotto con il musicista Davide Dainelli lo spettacolo di lettura e canzoni "Il N.O.F. e la macchina del tempo" (Volterra Teatro, Volterra Medioevale nel '98; Teatro Tenda e Strada Facendo 1999).

Ha fondato le riviste "Cappellaio Matto", "Antares", "Ponte di Mezzo".

Ha ideato, progettato, realizzato dal 1982 ad oggi per giovani e giovanissimi delle scuole Laboratori di linguaggio iconico, di creta, di lettura e scrittura creativa.

Nel 1991 ha didatticizzato con Emilio Sidoti la Mostra "Dali scultore, Dali illustratore", scrivendo testi per le guide didattiche rivolte a studenti ed educatori "Giocare con Dali".

Nel 1998 ha condotto il Percorso Didattico "Nell'immaginario di Leopardi", ideando visite interattive e laboratori di poesia, in occasione della Mostra "Leopardi a Pisa" a Palazzo Lanfranchi.

Nel 1999 ha ideato e condotto come scrittore ed esperto di scrittura creativa - per conto del Comitato di Lotta contro le illegalità e le criminalità organizzate di cui fa parte l'Associazione "L'OSSERVATORIO" Onlus aderente a "LIBERA / nomi e numeri contro le Mafie" – un progetto di lotta alla mafia che ha coinvolto Scuole Medie di Pisa e di Reggio Calabria.

Nel 2000 ha didatticizzato a Pisa la mostra sul graffitista americano Keith Haring e ha tenuto Corsi di scrittura poetica e narrativa a Modica (Rg).

Nel 2001 è stato l'artefice e il docente di corsi di scrittura in Sicilia.

Nel 2002 ha realizzato laboratori di scrittura creativa in connessione con l'arte visiva in occasione della Mostra di Gianni Bertini "Percorsi", della Mostra di artisti contemporanei greci "Cantami o Musa", della Mostra "Visioni e capricci del Novecento, Spartaco Carlini (1884-1949)".

Ha condotto per conto dell'ARCI e nell'ambito dei progetti del CERF, un laboratorio di scrittura creativa nella Casa Circondariale Don Bosco di Pisa.

Nell'Aprile- Maggio ha condotto un laboratorio di scrittura poetica per conto del Circolo Italo-Greco "Itaca" e del CERF.

Nel Giugno 2002 e nel Giugno 2003 ha partecipato con sue poesie alle mostre / evento "Ritratto di Pisa" e "Volterra: i fantasmi della Legge 180", scrivendo versi su immagini fotografiche di Enrico Andreini e Giancarlo Di Giovanni.

Ha partecipato alla Carovana antimafia di "Libera"

Nel 2003, presso lo storico caffè e centro culturale "Giubbe Rosse" di Firenze, ha partecipato con sue liriche alla Mostra "Andes" di Gabriele Olmi.

Nel 2004 Ha condotto il laboratorio di Poesia "Porti dell'anima" e di Scrittura "Raccontarsi" per la

Circoscrizione 6 e 5 del Comune di Pisa.

Nel 2005 è stato Docente del Master di Scrittura Creativa, tenuto a Pisa e Pietrasanta (Lu), per Scriptorium. Ha partecipato con sue poesie alla mostra del Giugno Pisano tenuta a Palazzo Gambacorti.

Ha condotto il Laboratorio di Scrittura Autobiografica "Antichi arti e mestieri" per il Teatro Lux e la Provincia di Pisa.

Nel 2008 ha collaborato con LuciKante e Lorenzo Soto Rivara al Cd "La LLrona" e ha partecipato ai loro spettacoli.

Fonda con il Circolo Agorà di Pisa e il Maestro di Tango Luca Tropicano il Premio Letterario "Raccontango", racconti sul tango.

A Marzo a Santiago del Cile ha condotto laboratori di Scrittura Creativa per docenti della Comunità Italiana e studenti cileni per conto dell'Ambasciata Italiana e del Ministero della Pubblica Istruzione.

A Maggio ha condotto il Laboratorio di Scrittura Creativa "Scream, un Urlo contro il lavoro minorile" per conto della Provincia di Pisa e della Comunità Europea.

A Giugno al Teatro Verdi di Pisa è stato recitato il suo racconto su Vittorio Alfieri "Nello Specchio".

A Luglio e Agosto ha preso parte a Spettacoli musicali e narrativi per il Festival "Antroporti, diversi e numerosi eventi".

Giugno – Ottobre ha partecipato al Progetto "Una Giornata particolare".

6 scrittori-viaggiatori/6 racconti, un coreografo, 7 artisti visivi/5 progetti utopici per la città che guardano, vivono e raccontano la sua complessità. Un libro/oggetto da aprire, sfogliare, comporre come una sorta di grande mappa tra parole e visioni. > > Gli scrittori: Alessandro Agostinelli, Marc De'Pasquali, Francesco Fillini, Annalisa Pardi, Luca Ricci, Alessandro Scarpellini. Gli artisti: Guido Bartoli, Luca Bertolo, Botto e Bruno, Pantani-Surace, Cesare Pietroiusti. Il coreografo: Roberto Castello. Un progetto promosso da Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comune di Pisa, Sipario Aperto. Circuito Provinciale dei piccoli Teatri, Comune di Pisa – Circoscrizione 6, I Luoghi sensibili, Compagnia I Sacchi di sabbia/teatro Sant'Andrea, La Compagnia del Teatro Lux, CinemaTeatroLux, Studio Gennai in collaborazione con Fondazione Teatro di Pisa e Giallomare Minimal Teatro. Ottobre partecipa al Book Festival di Pisa.

Nel 2009 partecipa al Progetto Teatro in Cattedra con lezioni-spettacolo su Galileo Galilei.

Scrive il Testo Teatrale "Fra(m)menti" e il copione del film "Sangue Nero (Lo scorpione)".

Crea insieme a Giulio D'Agnello lo spettacolo di poesia e musica d'autore "Papaveri Rossi" che viene portato in diversi luoghi e piazze della Toscana.

Collabora col Gruppo musicale Chiasso Mozzo all'uscita del loro primo cd e partecipa a concerti live con sue opere poetiche.

Fonda con Chiara Speciale e Gilda Massaro il Caffè Letterario del Circolo Agorà di Pisa.

Collabora con il pittore Mauro Cristofani, la cantante di fado Maria Odette Rocha e il chitarrista Mario el Rubjo per uno spettacolo di fiabe e canzoni.

Partecipa come relatore e organizzatore al Progetto "L'uomo nella natura sulle tracce di Darwin" per classi delle Scuole Superiori.

Partecipa alla Rassegna di Musica Internazionale "MUSICAW" di Castellina Marittima (Pi) con Giulio D'agnello.

Anima letture pubbliche di poesia in Italia e all'estero.

Partecipa alla pubblicazione del numero unico dell'Accademia dei Disuniti con un articolo sull'Arno.

Organizza la Festa della Toscana 2009 per il Comune di Pisa.

Progetta e conduce il Laboratorio di Poesia "La Porta Socchiusa" presso Felici Editore.

Il Critico Bruno Manescalchi lo include nell'antologia dei poeti toscani del 900, pubblicato dall'Antica Libreria Marucelliana di Firenze, come una delle voci più significative in Italia.

Nel 2010 scrive con il pittore e scrittore Mario Cristofani il copione "La Scampanata", opera teatrale liberamente ispirata all'omonimo libro di Bartolomeo Di Monaco;

Tiene per l'Antica Accademia dell'Ussero di Pisa la conferenza "Arte Cultura e futuro";

Presenta e conduce per il Comune di Cascina (Pisa) il laboratorio di scrittura/lettura "La Rosa di Paracelo" (fra poesia e narrativa).

Collabora con il Comune di Cascina per la presentazione del libro di Roberto Vecchioni "Scacco a Dio" e per altri eventi.

Conduce il Laboratorio di Poesia "La porta socchiusa" per l'Editore Felici.

Anima con Giulio D'Agnello spettacoli di Musica d'autore e poesia/narrativa per Lunatica (Cascina), Maggio Migliarinese (Pisa), etc

Fonda con altri artisti e con altre persone la Libera Accademia di Molli a Siena.

Partecipa al Convegno di poesia dell'Archivio della Poesia Inedita di Monterchi.

Termina la stesura del libro per ragazzi "Il Bambino Mela (l'Ombelico del mondo)".

Esordisce a Novembre al Teatro Politeama/Città del Teatro di Cascina (Pi) con Giulio D'Agnello nello Spettacolo di canzoni d'autore e poesia "Viento".

Organizza la Festa della Toscana 2010 per il Comune di Pisa.

Conduce per conto del Comune di Pisa visite guidate presso il Centro Espositivo San Michele degli Scalzi: "Anne Frank, una storia attuale" e "ABC e altri giochi di Bruno Munari".

Insieme al musicista e danzatore yaqui – messicano e di tradizione atzeca – anima in Dicembre l'evento di musica e parole: "La voce della Terra".

Nel 2011 anima con Davide Dainelli (musicista e compositore) e Valeria Caciagli (cantante) lo spettacolo/incontro di musica e parole "L'Astronave Madre e i vicoli di Pisa".

Interviene come Scrittore ed educatore a Seminari ed incontri per la Giornata della Memoria, organizzati dal Comune di Pisa e dalla Fondazione "Anne Frank" di Amsterdam.

Collabora con l'Accademia dell'Ussero ad incontri sul cinema, la letteratura, l'arte.

Il 23 Marzo ha tenuto insieme alla Dott.ssa Claudia Ciardi una Conferenza sulla poesia di Ezra Pound con una lettura dei *Pisan Cantos* e la proiezione delle tavole illustrate da Pablo Echaurren sulla vita del poeta.

Collabora con Paolo Terreni per l'uscita di un giornale mensile ed una rivista trimestrale su Pisa e la Cultura pisana.

Collabora con l'Editore Felici e il Comune di Cascina (Pi) per presentazioni di libri ed iniziative culturali.

Conduce il laboratorio di Poesia "La Rosa di Paracelo" a Nave (Lucca).

Anima in vari luoghi e situazioni con Giulio D'Agnello (cantautore e musicista) gli spettacoli "Viento" e "Papaveri Rossi"

Anima con Dany Bronzini e il Gruppo Musicale Final Lap lo spettacolo di blues e poesia "Innocent... when you dream" e "I love the blues".

Inizia la collaborazione con "Hystrio Teatro".

Partecipa ad un seminario di scrittura comica con Stefano Benni.

Conduce un laboratorio di poesia per Giovanissimi ad "Altrofestival" alle Piagge di Firenze.

Nel 2012 anima con Giulio D'Agnello uno spettacolo sulla poesia e sulla musica del Sud America.

Organizza e conduce a Vicopisano un workshop di poesia per "Antroporti" e a Larderello il Laboratorio di scrittura creativa "La città futura" per il "Festival delle Resistenze".

Conduce incontri sul linguaggio poetico con giovani e giovanissimi per la Rete interbibliotecaria "Bibliolandia".

Scrive il libro "La casa del Sorbo selvatico" con i bambini della Scuola primaria "Taliercio" di Carrara dopo incontri di scrittura creativa.

Conduce un laboratorio di poesia per Giovanissimi ad "Altrofestival" alle Piagge di Firenze.

Nel 2013 pubblicazione de "La Casa del Sorbo selvatico" (Erickson live 2013).

Conduce il laboratorio di poesia "Da Jim Morrison a Cecco Angiolieri" presso l'SMSBiblio di Pisa.

Organizza e conduce laboratorio di poesia a Vicopisano (Pi) "Le porte aperte" per "Antroporti".

Inizia collaborazione con il fotografo del National Geographic Marco Carmassi.

Scrive per il Birrifico Artigianale Toscano di Montescudaio (Pi) il racconto "Il rabbi della birra" in vendita insieme alla birra "Tegola" (altri racconti quelli di Marco Vichi e Marco Malvaldi).

Sostiene iniziative varie in difesa della Cultura e collabora attivamente col periodico di libere idee "Numero Unico".

Collabora con l'Associazione "Stellaria" per eventi di cucina e letteratura.

Lavora con il pittore Enrico Fomaini al Progetto "Altra Gente di Pisa" di immagini e poesie.

Partecipa al Progetto "Sosteneva Tabucchi" con Marco Malvaldi, Luca Ricci, Ugo Riccarelli, Athos Bigongiali, Matteo Pelliti, Sergio Costanzo, Alessandro Agostinelli.

Conduce un laboratorio di poesia interattivo per adulti ad "Altrofestival" a Firenze, quartiere Le Piagge.
Conduce il Laboratorio di scrittura creativa "Sgombro" all'ex-colorificio e alla Mattonaia ed altri luoghi in sostegno all'occupazione di spazi abbandonati per un recupero sociale e culturale della città (Rebeldia, Municipio dei Beni Comuni).

Collabora con il Centro Rodari e il CRED (Centro Ricerca Educativa Didattica) per "Romper gli schemi", tenendo laboratori per docenti a Pontedera..

Collabora con il Bookfestival di Pisa per laboratori con ragazzi e bambini, presentazioni ed altri eventi.

Escono suoi racconti, insieme ad altri autori, in "Macchie d'acqua" (MdS editore), "Pisani all'uscio" (Edizioni Eisemble, Roma), "Galileo vs Modi" (Historica Edizioni), "Cotto e Mangiato" (Felici Editore).

Collabora al Progetto "Oltrenatura" con le orafe ed artigiane de "Il Carato" di Cascina, scrivendo versi su loro creazioni (gioielli in oro – corallo – argento e pietre dure; guffi e pesci in legno lavorato ed altri materiali).

Nel 2014 Collabora con Odoardo Fontani e la Familiola'S Band alla scrittura dello spettacolo di canzoni – musica e poesie "Kinzica" ed inizia una tour ne i vari teatri del territorio

Collabora con Marco Carmassi a workshop fotografici- poetici in Toscana e sulle Dolomiti, ad iniziative varie come nostre ed altri eventi.

Tiene nuovi incontri e seminari per il Centro Rodari e il CRED.

Conduce vari corsi di poesia e linguaggio poetico a Pisa ed altrove, anche per l'Associazione Italiana Balbuzie (AIBACOM ONLUS).

Scrivo insieme al regista teatrale Fabrizio Meini lo spettacolo su Leo Ferrè: "A grande come amore".

Nel 2015 Collabora col fotografo Marco Carmassi per il Progetto e la mostra Pisa/New York.

Conduce incontri di scrittura nel carcere Don Bosco a Pisa e partecipa al progetto letterario/sociale "Favolare" (MdS) insieme ad altri autori.

Collabora a nuovi progetti delle orafe de "Il Carato".

Fa il narratore nello spettacolo "Kinzica" in vari luoghi teatrali del territorio pisano con i sette musicisti della "Familiola's Band".

Continua la collaborazione con l'Associazione Italiana Balbuzie progettando e conducendo laboratori di linguaggio poetico.

Esce "Altra Gente di Pisa" (MdS Editore) con suoi versi e pitture di Enrico Fomaini (allievo di Annigoni), prefazioni di Emilio Sidoti ed Ovidio Bompressi; presenta il volume al Cinema Arsenale davanti a circa 300 persone con la partecipazione di altri relatori e musicisti (Martina Salsedo, Odette Rocha e Mario el Rubio, i Mundoo, Alfonso De Pietro, i Gatti Mezzi, etc.)

Organizza eventi di promozione alla lettura per la Biblioteca Comunale.

Conduce il laboratorio sperimentale "Dentro il vento delle parole" a l'Ortaccio di Vicopisano con la produzione del libro di storie "Vietato Calpestare i sogni" (Carmignani Editrice) presentato al Book Festival .

Partecipa al Progetto di "Famiglia aperta" per un libro di favole indirizzate ai minori adottati e presi in affidamento.

Progetta laboratori di scrittura per bambine e bambini.

Collabora per laboratori di scrittura con l'Associazione "Nuovo Maschile" in iniziative contro la violenza alle donne.

Conduce Laboratorio di poesia presso la Libreria Erasmus di Pisa.

Nel 2016 Conduce a Lisbona Workshop fotografico-poetico con Marco Carmassi.

Esce una sua fiaba nel libro "Favole di Famiglia Storie di tempeste e arcobaleni" con illustrazioni di Lavinia Bassi (Marchetti Editore) per Famiglia Aperta ONLUS.

Collabora con l'Associazione Italiana Balbuzie (AIBACOM) per incontri di scrittura creativa.

ConDUce il laboratorio di poesia "I luoghi dell'anima" alla Libreria Erasmus di Pisa con la produzione di un libro edito da Marchetti Editore.

Esce una sua storia nel libro "Gabbie" (MdS Editore).

Pubblica un suo racconto nel volume "Cento di questi sogni" (MdS Editore) presentato al Book Festival di Pisa.

Continua la sua collaborazione con la "Familiola's Band" per lo spettacolo "Kinzica" presentato in vari teatri della Provincia di Pisa.

Nel 2017 Conduce il libero laboratorio di narrazione "Vietato Calpestare i sogni" a l'Ortaccio di Vicopisano con la produzione del libro di storie "Desidera solo il buio illumina i sogni" (Carmignani Editrice) presentato alla Festa dei Camminanti .

Collabora con l'Associazione Italiana Baluzie (AIBACOM) per seminari e laboratori di scrittura creativa.

Conduce a Lisbona Workshop fotografico-poetico con Marco Carmassi.

Conduce Laboratorio di narrazione per migranti alla Biblioteca di Pontedera (PI) per conto di Fratelli dell'Uomo.

Collabora al Progetto "Mostri da giardino" con incontri di scrittura per alunni della Scuola Secondaria di Primo Grado di Sesto Fiorentino.

Collabora con la gelateria Rufus di Pisa per un progetto di poesia gustativa.

Nel 2005, nel 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 ha condotto il Laboratorio "Officina della Memoria" e "Tv Bimba" per conto del Teatro del Tè.

Nel 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 ha curato e organizzato la Festa della Toscana per il Comune di Pisa e la Regione Toscana: convegni, incontri, mostre, eventi teatrali e musicali, rassegne cinematografiche.

Dal 2007 al 2017 ha collaborato per concerti ed eventi con i musicisti Giulio d'Agnello, Alessio Lega, Carlos Andrea Fioramonti, Davide Dainelli, Rocco Marchi, la band il Chiasso Mozzo, Maria Odette Rocha e Mario el Rubjo, Valeria Caciagli, Tlakhuilto Arreola Zuniga, Final Lap e Danny Bronzini, Alfonso De Pietro, Piero Nissim, Guido Baldoni, Meme Lucarelli, Familiola's Band, Martina Salsedo, etc..

Dal 2011 collabora con "Insieme per la Fotografia e la FIAF per eventi vari riguardanti le immagini.

Dal 2015 collabora con l'Associazione La Tartaruga e la Società della Salute per il progetto di scrittura creativa e arte "L'immaginazione oltre il ricordo" nell'ambito della Continuità Assistenziale per anziani fragili con Alzheimer.

Ha inoltre condotto dal 1987 al 2007 laboratori di scrittura e lettura rivolto ad ospiti della Comunità per alcoolisti e tossicodipendenti "Il Doccia" di Bientina, diretta da Don Armando Zappolini. Ha collaborato con il Centro di Prima Accoglienza "La Casa del Vento" di Pisa, diretta da Don Claudio Desii. Il libro di poesie "PASSI DI... VERSI", illustrato dagli studenti dell'Istituto d'Arte "Russoli" di Pisa e pubblicato dal CESVOT della Regione Toscana, è la parte visibile di questa esperienza di Scrittura Creativa in Comunità di recupero .

Ha creato nel 2001 con Ugo Riccarelli (Premio Strega 2004 e Campiello 2013) il Corso di Scrittura Creativa "Raccontare / Raccontarsi", che conduce oramai da 17 anni al Circolo Agorà di Pisa. Altri Corsi e Seminari di scrittura creativa sono stati tenuti a Torino, a Lucca, all'Università di Cassino, a Fiuggi, in Sicilia (Modica, Scicli, Comiso, Ragusa) e in altri luoghi.

Ha diretto le Collane Editoriali "La Fenice azzurra" (poesia), "Leone Rosso" (narrativa), "Dentro la Scrittura" (creative writing) per Felici Editore di Pisa.

Collabora dal 1990 con l'Archivio della Poesia Inedita di Monterchi (Ar) per eventi e letture.

Conduce seminari e corsi sulla lettura, sulla ricerca testuale, sulla narrazione, sulla scrittura creativa, sulla poesia.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Competenze comunicative - Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza professionale e artistica;
- Ottime competenze relazionali con i bambini acquisite durante la mia esperienza professionale.

