

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

Emiliano Iovine

Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**MAGGIO 2008 – IN CORSO**

Cooperativa **ONLUS Compass**, viale Stazione, 16 - 54100 Massa (54100)

Educatore – Tecnico qualificato nei servizi rivolti all'assistenza delle marginalità sociali

Educatore :

Segue utenti per:

- ✓ Servizio di educativa territoriale del Comune di Pietrasanta e Serravezza.
- ✓ Incontri protetti su mandato del tribunale dei minori nel territorio di Serravezza
- ✓ Servizio assistenziale e riabilitativo per utenti della neuropsichiatria infantile di Massa Carrara
- ✓ Servizio assistenziale e riabilitativo per utenti psichiatrici del Dipartimento ASL N.1 di Massa- Carrara.

Insegnate teatro:

Laboratorio Teatrale/ Pedagogico/ e di Teatrotterapia Psichiatria Massa Carrara ( in corso dal 2014)

Messa in scena "Medicina 34" (spettacolo originale scritto con la collaborazione degli utenti del centro diurno "La Bottega e messo in scena dopo tre anni di lavoro) presso il DSM di Massa e il teatrino dei Quercioni.

Messa in scena di "Biancaneve" presso il centro Micromondi di Pietrasanta (durante il servizio di educativa territoriale rivolto a bambini socialmente svantaggiati)

Animatore:

presso la residenza per disabili Villa Versilia del Cinquale

• Data

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

**Luglio 2012 – IN CORSO**

Libera professione – **Counseling** ( iscritto regolarmente nei registri FAIP, federazione delle associazioni italiane di psicoterapia )

**Counselor professionista** esperto nella relazione uno a uno.

"Favorire lo sviluppo delle potenzialità, qualità e risorse di individui, gruppi e organizzazioni"

- Data
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### Gennaio – Giugno 2014

Scuola Media Statale Santo Stefano Magra  
**Laboratorio Teatrale sulle discriminazioni e diversità**

Conduzione di gruppo e costruzione di un percorso di autonomia teatrale finalizzato ad una messa in scena.

- Data
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### Giugno 2013 - IN CORSO

Associazione Gestalt di Querceta di promozione Sociale  
 Teatrotapeuta/ Insegnate teatro per adulti

Laboratorio di teatro finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo (*Hamlet X*, festival salute di Pietrasanta e festival Teatro e terapia di Bagni di Lucca) ; Teatrotterapia e Scrittura Creativa.

- Data
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### Giugno 2012

Accademia professionale di teatrotterapia e Teatro Olistico "Nonchiamateciattori" Milano  
**Teatrotterapia/Formazione/Counseling**

Conduzione dell'esperienziale di gruppi di formazione in teatrotterapia

- Data
- Tipo di azienda o settore

#### Agosto 2010

Associazione Teatro di Castalia

Associazione Culturale che organizza corsi e seminari di teatro in tutta Italia e nella Repubblica Moldova

#### Teatrotapeuta

Progettazione e conduzione del Workshop "L'attore senza pelle" all'interno del laboratorio per attori "Le voci e la Luna" del festival di Lunatica della Provincia di Massa-Carrara.

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Data
- Tipo di azienda o settore

#### 1999/ 2008

Compagnie Teatrali Nazionali ( Teatro Stabile di Genova, Compagnia Lavia, Teatro Carcano di Milano)

Attore

Teatro di Prosa

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **Giulietta e Romeo** Shakespeare, con Franco Di Francescantonio, regia di Andrea Battistini.
- **Polo Sud**, regia di Michele De Vitaconti.
- **Ascensione al patibolo**, con Daniela Giordano e Franco Di Francescantonio, regia di Andrea Battistini.
- **Esercitazione sul diavolo** da autori vari, regia di Massimo Mesciulam.
- **Death Valley Junction** Ostermaier, regia di Massimo Mesciulam.
- **L'anima buona del Sezuan** di Brecht, regia di Marco Sciacaluga.
- **Galois** di Viganò, regia di Marco Sciacaluga.
- **Madre Courage** di Brecht, con Mariangela Melato, regia di Marco Sciacaluga.
- **La scuola delle mogli** di Molière, con Giulio Bosetti, regia di Jaques Lasalle.
- **Il bugiardo** di Molière, regia di Giulio Bosetti.
- **Uccelli assetati** di Sagor, regia di Andrea Nicolini.
- **Il drago** di Schawarz, regia di Flavio Parenti.
- **La centaura** di Andreini, con Mariangela Melato, regia di Luca Ronconi.
- **Chi ha paura di Virginia Woolf?** di Albee, con Mariangela Melato, Gabriele Lavia e Agnese Nano, regia di Gabriele Lavia.
- **Il sogno del principe di Salina l'ultimo gattopardo**, con Luca Barbareschi, regia di Andrea Battistini.
- **Rum**, regia di Flavio Parenti.
- **Angels on the rocks**, scritto e diretto da Tamara De Vecchi
- **Un'improvvisazione sul "Sogno"** con Roberto Donadoni, Totò Onnis, Alessandro Buggiani

- Data
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

#### 2007 2008

Rai Due Fiction tv ( Casanova entertainment ) e

Cinema indipendente ( Nonames di Flavio Parenti #bymyside )

Attore

Pagina 2 - Curriculum vitae di  
 [ COGNOME, gnome ]

Per ulteriori informazioni:  
[www.sito.it](http://www.sito.it)

• Principali mansioni e responsabilità

Attore cinema

- **Nebbie e delitti 2**, con Luca Barbareschi ( ruolo comprimario )
- **Sogno Farfalle Quantiche** ( youtube libera visione ), scritto da Flavio Parenti e Matteo Alfonso ( ruolo )

• Data

1995/1999

• Tipo di azienda o settore

Collabora con "Associazione Culturale Teatro di Castalia"

• Tipo di impiego

Animatore e Insegnante di teatro

• Principali mansioni e responsabilità

**Laboratori per bambini ed adolescenti e adulti**

in collaborazione con il comune di Massa e di Carrara

nelle scuole elementari, medie e superiori di Massa, Carrara, Sarzana

Fra i testi messi in scena:

Romeo e Giulietta, Amleto, Sogno di una notte di mezza estate, Il Misanthropo, Il Processo, Momo, La Gabbianella e il Gatto che le insegnò a volare, Alice nel paese delle meraviglie, Il Piccolo Principe.

Collabora inoltre con l'associazione **AIAS** ( Associazione Italiana Assistenza Spastici ) di Marina di Massa come obbiettore e in seguito come collaboratore esterno mettendo in scena "Il Piccolo Principe" e "Alice nel paese delle meraviglie".

Collabora inoltre:

Laboratori c/o Festival Lunatica Provincia di Massa – Carrara

Laboratori c/o Festival all'incanto di Saliceto (Cn)

Progetto di avviamento al teatro (per conto dell'Associazione Teatrale Pistoiese e della Provincia di Pistoia)

Laboratorio nel settore Intercultura "LE BACCANTI" di W. Shoyinka Comune di Carrara

Assessorato alle politiche sociali e cultura. Il progetto ha visto protagonisti circa. 100 attori – danzatori presenti nel territorio della provincia di Massa Carrara di diverse etnie

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data

2015/2016

z• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Attualmente iscritto all'Università degli studi di Parma, alla facoltà di "Scienze dell'Educazione"

• Data

Marzo 2014

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Accademia professionale di teatroterapia e Teatro Olistico "Nonchiamateciattori" Milano

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Master integrativo della qualifica di tecnico di Teatroterapia

Il corso di formazione è stato aggiornato sulla base dei requisiti richiesti per la certificazione (norma in stato di definizione) della professione di TEATROTERAPEUTA, il monte ore didattico ed esperienziale risponde agli standard formativi europei.

Monte ore totale è di 1500 ore.

**Teatroterapeuta** ( indirizzo bioenergetico )

Disciplina arte-terapeutica

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Data

Novembre 2010/Giugno 2012

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Accademia professionale di teatroterapia e Teatro Olistico "Nonchiamateciattori" Milano, certificato FAIP ( Federazione delle Associazioni Italiane di Psicoterapia )

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Il Counseling espressivo-bioenergetico è una relazione d'aiuto e di supporto che inizia con l'analisi della rappresentazione espressiva dei propri linguaggi e che utilizza svariate tecniche di auto-indagine che fanno del teatroterapeuta/counselor un esperto nell'esplorazione della relazione in tutte le sue dinamiche. Nelle sedute di counselling a mediazione espressiva-bioenergetica vengono riunite in una serie di incontri le esperienze evocative delle arti-sceniche e le tecniche bioenergetiche rielaborate da Alexander Lowen mostrandoci efficacemente quanto il nostro linguaggio non-verbale sia in grado di svelarci il nostro stato di salute psico-fisico ed offrendoci l'opportunità di modificare i nostri atteggiamenti, i nostri pensieri e i nostri comportamenti supportandoci come in teatro.

#### Materie Generali

- Teorie e principi della mediazione : Carl Roger, Robert Carkhuff, C.Naranjo e Milton Erikson. Tecniche espressive di sviluppo delle abilità inter-personali e intra-personali (attenzione/coinvolgimento, risposta/esplorazione, personalizzazione/comprendimento, azione/verifica)
- Fondamenti di psicopatologia nel counseling
- Elementi di Psicofisiologia e psicologia dello sport nella relazione d'aiuto
- Metodologia della ricerca e delle valutazioni nell'ambito del counselling espressivo-bioenergetico.
- Fondamenti di etica e deontologia professionale nella relazione d'aiuto (elementi di diritto civile e penale applicati all'ambito del counselling).
- Materie di indirizzo espressivo-bioenergetico
- Origini, tecniche e principi della mediazione espressivo-bioenergetica □ Struttura e tecniche pratiche nella conduzione di sessioni espressivo-bioenergetiche. □ Teorie e tecniche di bioenergetica (dalle sessioni di gruppo al colloquio individuale) □ Teatroterapia e Videoterapia nella relazione d'aiuto
- Elementi di voicing dialogue e tecniche psicodrammatiche nelle sessioni individuali Narrazione sensoriale ed evocativa (tecniche di scrittura, personalizzazione e simbolismo nella creazione di fiabe, metafore e percorsi sensoriali).

**Tesi: Counseling e i professionisti della comunicazione**

**Counselor espressivo bioenergetico ( 450 ore formative in aggiunta alle 900 propedeutiche )  
Counselor professionista nella relazione d'aiuto**

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Aprile 2010/Aprile 2011**

Agenzia formativa Targhet Eight

È un professionista che opera nel settore della sanità e dell'assistenza sociale. Svolge un ruolo di mediazione tra i soggetti svantaggiati e le strutture di recupero favorendo l'accesso ai servizi attivi sul territorio.

Competenze acquisite:

- Conoscere la basi biologiche dello sviluppo del comportamento umano e dell'inquadramento diagnostico con particolare attenzione alle marginalità sociali.
- Conoscere le nozioni essenziali, teoriche pratiche, in medicina, pronto soccorso, igiene, tossicologia per l'attivazione delle misure di tutela della salute, primo intervento e degli interventi di pronto soccorso.
- Conoscere i fenomeni della legislazione sociale regionale, nazionale e comunitaria nella materia di riferimento.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della legislazione in materia di rapporto di lavoro e le principali tipologie di contratti.
- Conoscere i fondamenti essenziali della comunicazione e della relazione soprattutto con soggetti socialmente svantaggiati
- Conoscere la metodologia di lavoro di rete, gli strumenti per gestire i processi del lavoro di rete e la costruzione e gestione dei rapporti di rete nel territorio.
- Conoscere i processi di pianificazione e progettazione di un intervento socio-educativo.

*Tirocinio: presso il Centro Alzheimer della struttura per anziani "Regina Elena" di Carrara.*

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità

Pagina 4 - Curriculum vitae di  
[ COGNOME, gnome ]

Qualifica europea di "TECNICO QUALIFICATO NEI SERVIZI DI ASSISTENZA RIVOLTI ALLE MARGINALITA' SOCIALI" ( 700 ore formative )

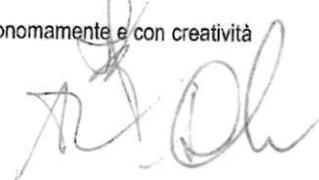
Attestato di qualifica professionale

**2008/2010**

Accademia professionale di teatroterapia e Teatro Olistico "Nonchiamateciattori" Milano

I tecnici di teatroterapia sono professionisti in grado di condurre autonomamente e con creatività

Per ulteriori informazioni:  
www.sito.it



professionali oggetto dello studio

classi di teatroterapia ad indirizzo olistico in svariati ambiti, il tecnico infatti non è un terapeuta ma potrà collaborare con psicologi, psichiatri e terapisti per promuovere l'utilizzo della teatroterapia in ambienti con maggior disagio. La teatroterapia olistica trova spazio di applicazione e promozione nelle carceri, negli ospedali e nelle strutture sanitarie, nei gruppi di lavoro sulle dipendenze e nei gruppi di lavoro dedicati ai diversamente abili

Materie:

I anno accademico

- Teatroterapia I ( pre-espressività – ritualità e drammatizzazione) ·
- Bioenergetica attoriale, teoria, analisi individuale ed esercizi ·
- Tecniche di conduzione e psicodinamica dei gruppi ·
- Psicologia Generale e Psicopatologia ·
- Tecniche di meditazione (yoga, tantra, meditazione attive) ·
- Anatomia, fisiologia e biomeccanica del movimento ·
- Elementi teorici e tecnici dello Psicodramma ·
- Scrittura creativa e drammaturgia applicata alle arti.

II anno accademico

- Teatroterapia II (elaborazione progetti teatro terapeutici ed applicazione) ·
- Bioenergetica attoriale, elementi di analisi e di conduzione ·
- Psicologia dello sviluppo e Psicologia del linguaggio teatrale ·
- Tecniche di conduzione teatrale per gruppi di riabilitazione psico-sociale ·
- Tecniche di conduzione ed analisi psicodrammatica ·
- Ipnosi Ericksoniana ed applicazione teatrale ·
- Counselling Teatrale nella relazione d'aiuto

Work shop esperienziali durante la formazione:

“Commedia della vita” di Tamara De Vecchi

“Il Giudice Interiore” di Rani Willems

*Tesi: La Teatroterapia e l'attore*

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**Tecnico in Teatroterapia**  
Disciplina arte-terapeutica

• Data

**1999/2002**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova**

Corso di qualificazione per Attori ( durata tre anni )

Tecniche da attore:

- dizione,
- articolazione tecniche vocali
- canto
- danza/movimento scenico
- utilizzo della maschera della commedia dell'arte
- storia del teatro storia del
- cinema
- recitazione

• Qualifica conseguita

**Attore di prosa**

• Data

**1996**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Associazione teatro di Castalia in collaborazione con Provincia di Massa Carrara, regione Toscana, CEE

Organizzazione progettazione di eventi ludico/teatrali all'interno di scuole e strutture.

- Qualifica conseguita
- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Organizzatore di Eventi Ludici per agenzie teatrali ( 300 ore )**

**1995**

Associazione teatro di Castalia in collaborazione con Provincia di Massa Carrara, regione Toscana, CEE

Animazione e conduzione di percorsi teatrali per bambini, adolescenti ed adulti.

Materie:

- letteratura espressiva
- letteratura per l'infanzia
- lettura in verso
- drammaturgia ( Andrea Battistini )
- elementi di clownerie ( Michaele Perrez )
- teatro-danza ( Maria Consagra ed Elisabeth Book )

- Qualifica conseguita

**Operatore Ludico Teatrale ( 900 ore )**

• Data

**Settembre 1988 – Luglio 1993**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Diploma di scuola secondaria superiore Liceo scientifico G. Marconi

- Qualifica conseguita

**Maturità scientifica**

*Emilio Bonini*

*[Handwritten signature]*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

L'empatia con l'altro è probabilmente la dote naturale più forte che accompagna da sempre le mie scelte lavorative e umane. Questo mi ha portato a percorrere le strade impervie dell'arte e quelle, altrettanto ripide della relazione d'aiuto. Coniugare entrambe le discipline in un percorso che possa essere d'aiuto agli altri, oltre che a me stesso, è il motore che spinge costantemente gli studi che accompagnano le mie ricerche sulle relazioni fra esseri umani.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Organizzare eventi in cui estranei si incontrino per condividere passioni (restando nel campo artistico) e esperienze umane (all'interno del setting terapeutico) è la mia priorità da molti anni. Mi sono trovato ad organizzare, progettare e condurre gruppi di ogni professionalità, età, origine e difficoltà (per esempio nelle esperienze con l'handicap, disturbi cognitivi, pazienti psichiatrici). Le nuove esperienze mi trovano sempre molto entusiasta e arricchiscono la mia vita lavorativo/professionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Il mio percorso di studi mi ha permesso di acquisire competenze nell'ambito della comunicazione sia essa rivolta all'altro (con l'obiettivo di aiutarlo) sia quella che si muove alla base di ogni esperienza artistico/teatrale. Da un lato ho acquisito tecniche che sono di supporto all'artista/attore per renderlo più efficace e credibile. Dall'altro lato ho imparato ad applicare tecniche di arte - terapia a supporto della relazione d'aiuto (counseling), trasformando la comunicazione efficace in "comunicazione rivolta all'aiuto del singolo".

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Come ampiamente descritto sopra, riguardano soprattutto il teatro e sono l'elemento fondante di tutta la mia vita professionale.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Buona conoscenza dell'ambiente Windows

Ottima conoscenza: Internet e Posta Elettronica.

Ottima conoscenza del pacchetto Office.

Buona conoscenza di Adobe Photoshop

Buona conoscenza dei programmi di progettazione architettonica 2D e 3D: Autocad 2010

Buona conoscenza dei social network:

Facebook

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Molti sono i miei interessi fra i principali:

Teatro, cinema, arte, letteratura, fotografia, nuovi media, cucina, sport, artigianato, agricoltura.

ALLEGATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

*Antonio Givone*

