

## **Regolamento indirizzo musicale**

(Approvato dal Consiglio d'Istituto con Delibera n. 33 del 27,02,2020)

### **Fasi preliminari e Iscrizione al corso**

#### **Art 1**

La volontà di frequentare il corso di strumento musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Per lo studente il corso è, a tutti gli effetti, materia curricolare della durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studi, nonché materia di esame durante la prova orale al termine del primo ciclo di istruzione.

#### **Art 2**

Gli studenti che desiderano accedere all'indirizzo musicale (nella sezione unica A o nelle altre sezioni) compilano la sezione dedicata nel modulo d'iscrizione ed esprimono preferenze sullo strumento che intendono studiare: le famiglie possono scegliere fra Chitarra, Clarinetto, Flauto, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba e Violino. Gli strumenti musicali vengono decisi dalle delibere del Collegio Docenti e del Consiglio d'Istituto.

#### **Art 3**

La scelta della preferenza relativa allo strumento ha valore orientativo, ma non vincolante: l'assegnazione è disposta dalla Commissione Esaminatrice, al termine delle procedure legate alla prova orientativo-attitudinale. La Commissione è composta dagli insegnanti del corso, nel numero minimo di 8 docenti, uno per strumento musicale.

#### **Art 4**

L'alunno diversamente abile ha la precedenza ad entrare a qualsiasi corso dell'istituto nel quale sia previsto lo studio dello strumento. In ogni caso decide la Commissione, in quanto l'ammissione di alunni diversamente abili impone un limite alla composizione delle classi che di norma per l'indirizzo musicale (Sezione A) prevede indicativamente un massimo di 24 alunni se l'alunno non ha la gravità.

### **Prova orientativo-attitudinale**

#### **Art 5**

##### **Comma 1**

La prova orientativo-attitudinale è somministrata dalla Commissione Esaminatrice ad ogni studente, e consiste in prove di discriminazione di altezze, riproduzioni di semplici ritmi, ascolto critico (Test di Bentley) e approccio ad ogni strumento: le prove possono essere modificate dalla Commissione Esaminatrice di anno in anno, ferma restando l'omogeneità di somministrazione a ciascun aspirante.

##### **Comma 2**

La prova orientativo-attitudinale si svolge in due momenti distinti:

##### **1) Prova collettiva scritta**

Durante la prova collettiva scritta, basata sul Test di Bentley, ogni candidato ascolterà un testo registrato, mirato alla compilazione di un questionario. Il test, concepito per bambini e ragazzi di età compresa fra i sette e i quattordici anni, intende valutare le abilità musicali di bambini che nella stragrande maggioranza non hanno avuto alcuna specifica istruzione musicale: le abilità testate sono le più basilari, elementari ed essenziali per fare musica. Il test integra prove di discriminazione delle altezze e simultaneità dei suoni con prove di memoria melodica e ritmica. Il test non fa riferimento a conoscenze specifiche di carattere musicale. Eventuali conoscenze musicali in possesso del candidato potranno rivelarsi utili, ma non sono decisive nella riuscita del test.

##### **2) Colloquio individuale**

Il colloquio consiste in una "intervista" al candidato ed ha i seguenti obiettivi:

-metterlo a proprio agio, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità.

-raccogliere elementi utili per valutare la reale motivazione e l'interesse allo studio della musica.  
-osservarne le caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

Durante il colloquio al candidato viene offerta la possibilità di un primo approccio agli strumenti del corso. Attraverso questa breve esplorazione, la Commissione cerca di individuare possibili attitudini e predisposizioni naturali agli strumenti.

#### Art 6

Lo scopo della prova orientativo-attitudinale è quello di consentire a tutti i candidati di essere valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite.

Lo studio pregresso di uno strumento tra quelli offerti dal corso non è una condizione che assicura all'aspirante l'accesso né l'assegnazione dello stesso nel triennio.

#### Art 7

Solamente in caso di comprovati e gravi motivi, si può predisporre il recupero della prova per gli assenti.

#### Art 8

Benché l'interesse e l'obiettivo della scuola sia l'inclusione scolastica, il numero di posti disponibili all'ingresso in ogni classe prima del corso musicale è chiuso e corrisponde, di norma e indicativamente, un massimo di 24 alunni per la sezione unica A e 24 alunni divisi nelle altre classi prime (sezione trasversale o "spalmata"): il numero totale di studenti di classe prima per ciascuno strumento musicale corrisponde indicativamente a 6.

Il numero può essere soggetto a variazioni nel corso degli anni, a seconda del totale degli studenti delle classi seconde e terze di ciascuno strumento.

#### Art 9

Sebbene sia perfettamente normale avere una forte interesse e/o curiosità per uno degli 8 strumenti in particolare, la finalità principe dell'indirizzo musicale è la partecipazione sociale e collaborativa alle attività musicali in gruppo quali le orchestre scolastiche: per questo motivo si richiede alle famiglie di non dare eccessivamente peso allo strumento in sé, che è da considerarsi un "mezzo" per poter interagire con gli altri studenti utilizzando il linguaggio musicale.

Si consiglia alle famiglie di inserire nel modulo d'iscrizione più di una preferenza sullo strumento musicale, se possibile anche tutti e 8 secondo l'ordine desiderato: in caso contrario, qualora i risultati delle prove non siano sufficienti all'assegnazione allo strumento scelto come prima o seconda preferenza, l'alunno sarà considerato idoneo ma non iscritto all'indirizzo musicale a causa della mancanza di posti residui disponibili.

Dopo aver esaminato tutti gli aspiranti, la Commissione redige una graduatoria ordinata per punteggio e per strumento. Il giudizio della Commissione, benché tenga conto della preferenza della famiglia, delle attitudini mostrate durante la prova, nonché della ripartizione ragionevolmente equa degli studenti sui vari strumenti, non è sindacabile.

#### Art 10

La graduatoria definitiva viene affissa a scuola e pubblicata sul sito della stessa e vale come comunicazione alle famiglie.

#### Art 11

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico.

Per ragioni didattiche, in corso d'anno o durante l'intero triennio, la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità allo studio dello strumento. Solo per l'anno scolastico in corso (2019/20), considerato che le iscrizioni al musicale sono state fatte in ritardo rispetto alle iscrizioni alle classi e sono state aperte anche alle classi seconde e terze, in deroga, sarà possibile accettare in via del tutto eccezionale per il ritiro dal corso musicale l'autocertificazione del genitore entro il 15 marzo 2020, previa autorizzazione del consiglio di classe.

#### Art 12

In caso di trasferimento di alunni ad altro istituto o ad altra classe, in caso di rinuncia documentata attraverso certificato medico di cui all'Art. 11, e solo entro il termine del primo quadrimestre del primo anno di corso, si potrà procedere al ripescaggio di eventuali aspiranti tenendo conto della posizione in graduatoria riferita allo strumento oggetto del trasferimento o della rinuncia così da mantenere omogeneità delle classi e corretta distribuzione dei numeri di studenti per ciascuno strumento.

### **Attività Didattica**

#### Art 13

L'attività didattica del corso di strumento musicale si svolge normalmente durante l'orario pomeridiano.

Gli studenti sono tenuti a frequentare sia le lezioni di musica d'insieme od Orchestra (2 ore a settimana distribuite su un giorno della settimana) sia le lezioni individuali o collettive (almeno 1 ora a settimana, un giorno a settimana).

#### Art 14

Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme anche con altri laboratori musicali dell'istituto in orario sia antimeridiano, sia pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso ai colleghi della mattina e alle famiglie, al fine di organizzare l'attività didattica.

#### Art 15

Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extra scolastiche.

### **Adempimenti per le famiglie**

#### Art 16

Ogni studente deve procurarsi uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. La scuola provvede a fornire alcuni fra gli strumenti musicali dell'offerta formativa (in comodato d'uso) alle famiglie che ne fanno richiesta, fino all'esaurimento dell'inventario.

#### Art 17

Il contributo d'iscrizione al corso di strumento musicale corrisponde a 40€ (ma può essere modificato annualmente dal Consiglio d'Istituto), si aggiunge al contributo d'iscrizione, ed è destinato all'acquisto e alla riparazione degli strumenti dati in comodato d'uso, all'acquisto e al noleggio di strumentazioni indispensabili per la didattica (mixer, microfoni, casse, etc...) e all'organizzazione delle manifestazioni musicali all'interno e all'esterno della scuola.

#### Art 18

Lo studente dell'indirizzo musicale deve mantenere lo strumento e il relativo equipaggiamento, sia esso di proprietà o in comodato d'uso, in condizioni ottimali.

La famiglia si fa carico delle spese di manutenzione (ad esempio il cambio di corde o ance) e di riparazione in caso di danni occorsi agli strumenti.

#### Art 19

La frequenza alle lezioni è obbligatoria: ogni assenza deve essere giustificata, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora. Le assenze dalle lezioni di strumento vengono conteggiate nel monte ore annuale ai fini del calcolo di validità dell'anno scolastico.

La mancata frequenza di una lezione pomeridiana in seguito ad una assenza al mattino, o ad una uscita anticipata, non deve essere giustificata.

In caso di assenza SOLAMENTE pomeridiana è comunque gradito il preavviso al docente interessato.

#### Art 20

La frequenza al corso di strumento musicale comporta durante l'anno la partecipazione ad attività anche durante l'orario extra-scolastico, come ad esempio prove d'orchestra o d'insieme, saggi, concerti ed altri eventi musicali.

Le prove e le esibizioni sono a tutti gli effetti momenti didattici e formativi: durante tali attività gli studenti affinano autocontrollo, ascolto critico, concentrazione e capacità di autovalutazione.

Se lo studente non dimostra l'impegno e la serietà necessari per le attività, si può provvedere all'irrogazione di sanzioni fino alla sospensione che conseguentemente influiranno in modo negativo sulla sua valutazione finale.