

# I.C. “Giuseppe Taliercio” Marina di Carrara

## Regolamento dell’Indirizzo Musicale

Delibera del Collegio Docenti n. 29 del 14.12.2022

Delibera del Consiglio d’Istituto n. 12 del 20.12.2022

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento al Decreto Interministeriale del 1° luglio 2022 n° 176 “Percorsi a indirizzo musicale nella secondaria di I grado”.

### Premessa

*«L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze».* (Tratto dalle Indicazioni generali di cui all’Allegato A del D.M. n. 201/99).

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell’obbligo e nella valorizzazione dell’esperienza musicale quale dimensione globale propria dell’allievo, il percorso ad indirizzo musicale si pone, nell’Istituto, in un’ottica di collaborazione costante, costruttiva e piena, sia sotto il profilo progettuale, sia sotto quello concreto e fattuale con altre iniziative curricolari ed extracurricolari in essere nel Piano dell’Offerta Formativa. La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

– promuovere la formazione globale dell’alunno offrendo, attraverso l’esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;

- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali;
- accrescere il gusto del vivere in gruppo;
- avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

## FASI PRELIMINARI E ISCRIZIONE AL PERCORSO

### Art 1

La volontà di frequentare il percorso di strumento musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima e non richiede conoscenze e/o competenze musicali pregresse. L'iscrizione ai Percorsi ad Indirizzo Musicale è opzionale per gli alunni, ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi nella Scuola secondaria di primo grado.

La scelta di frequentare l'indirizzo musicale comporta quindi l'assunzione dell'impegno a frequentare obbligatoriamente l'intero corso triennale, il quale concorre, alla pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione con indicazione sul certificato delle competenze.

#### 1.1

Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

#### 1.2

In via eccezionale è possibile richiedere l'iscrizione all'indirizzo musicale ad anno scolastico iniziato tenendo però presente che:

A) La richiesta deve pervenire alla scuola in forma scritta al Dirigente dell'Istituto.

B) Se presentati in questa finestra temporale, la richiesta di iscrizione e il conseguente ordine di preferenza degli strumenti vanno considerati subordinati e "in coda" rispetto alle richieste pervenute nell'anno precedente durante il periodo di iscrizione di gennaio (o successivi in casi eccezionali), e alle richieste di eventuali idonei ma non iscritti ai corsi per mancanza di posti residui, come specificato nell'Art. 12.

C) Si chiarisce quindi che, in caso di richiesta di iscrizione all'indirizzo musicale ad anno scolastico iniziato, l'accettazione della stessa e l'inserimento in una delle classi di strumento richieste sono vincolati alla presenza dei relativi posti residui disponibili. A questo proposito si raccomanda di leggere l'Art 9 del Regolamento.

## Art 2

I genitori degli studenti che desiderano accedere all'indirizzo musicale compilano la sezione dedicata nel modulo d'iscrizione (dopo aver attentamente letto ed accettato il relativo regolamento) ed esprimono preferenze (preferenze orientative – vedi art.3) sullo strumento che intendono indicare.

Le famiglie potranno scegliere fra Chitarra, Clarinetto, Flauto, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba e Violino. Gli strumenti musicali sono stati decisi dalle delibere del Collegio Docenti e del Consiglio d'Istituto. Si precisa che la possibilità di attivare gli otto strumenti è subordinata alle risorse assegnate in organico.

## Art 3

L'espressione della preferenza relativa allo strumento ha valore orientativo, ma non vincolante: l'assegnazione è disposta dalla Commissione Esaminatrice, al termine delle procedure legate alla prova orientativo-attitudinale. La Commissione è composta dagli insegnanti del corso, nel numero minimo di 8 docenti, uno per strumento musicale, da un docente di Musica e dal Dirigente Scolastico o suo delegato.

## Art 4

Gli alunni con bisogni educativi speciali le cui famiglie scelgono l'iscrizione al corso musicale si avvalgono dell'aiuto della Commissione, la quale sceglierà per lo studente lo strumento considerato migliore per la sua esperienza didattica e formativa, tenendo conto del parere della famiglia e degli eventuali specialisti che si occupano della salute dello stesso. In ogni caso la decisione dipende dalla Commissione.

## PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE, ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI, TRASFERIMENTI DA E VERSO ALTRE SCUOLE

## Art 5

La prova orientativo-attitudinale è somministrata dalla Commissione Esaminatrice ad ogni studente, e consiste in prove di discriminazione di altezze, riproduzioni di semplici ritmi, ascolto critico (Test di Bentley) e approccio ad ogni strumento: le prove possono essere modificate dalla Commissione Esaminatrice di anno in anno, ferma restando l'omogeneità di somministrazione a ciascun aspirante.

### 5.1

La prova orientativo-attitudinale si svolge in due momenti distinti:

1. Prova collettiva scritta: Durante la prova collettiva scritta, basata sul Test di Bentley, ogni candidato ascolterà un testo registrato, mirato alla compilazione di un questionario. Il test, concepito per bambini e ragazzi di età compresa fra i sette e i quattordici anni, intende valutare le abilità musicali di bambini che nella stragrande maggioranza non hanno avuto alcuna specifica

istruzione musicale: le abilità testate sono le più basilari, elementari ed essenziali per fare musica. Il test integra prove di discriminazione delle altezze e simultaneità dei suoni con prove di memoria melodica e ritmica. Il test non fa riferimento a conoscenze specifiche di carattere musicale. Eventuali conoscenze musicali in possesso del candidato potranno rivelarsi utili, ma non sono decisive nella riuscita del test.

2. Colloquio individuale: Il colloquio consiste in una “intervista” al candidato ed ha i seguenti obiettivi: metterlo a proprio agio, facendogli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità; raccogliere elementi utili per valutare la reale motivazione e l'interesse allo studio della musica; osservarne le caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento. Durante il colloquio al candidato viene offerta la possibilità di un primo approccio agli strumenti del corso. Attraverso questa breve esplorazione, la Commissione cerca di individuare possibili attitudini e predisposizioni naturali agli strumenti.

5.2 La commissione predispone otto graduatorie, una per ogni specialità strumentale, che si compongono del voto del test di Bentley, del voto della prova di intonazione/orecchio e della valutazione relativa ad ogni strumento. A seguito di un'attenta analisi delle stesse si procede all'assegnazione degli studenti ai singoli strumenti considerando in modo bilanciato i seguenti criteri:

- La valutazione conseguita in ogni singola graduatoria
- La sola valutazione in ogni specialità strumentale
- Le preferenze espresse

#### Art 6

Lo scopo della prova orientativo-attitudinale è quello di consentire a tutti i candidati di essere valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite. Lo studio pregresso di uno strumento tra quelli offerti dal corso non è una condizione che assicura all'aspirante l'accesso né l'assegnazione dello stesso nel triennio.

#### Art 7

Solamente in caso di comprovati e gravi motivi, certificati in forma scritta, si può predisporre il recupero della prova per gli assenti.

#### Art 8

Benché l'interesse e l'obiettivo primario della scuola sia l'inclusione scolastica, il numero di posti disponibili all'ingresso in ogni classe prima del corso musicale è chiuso e corrisponde, di norma e indicativamente a 6 alunni per strumento. Il numero può essere soggetto a variazioni nel corso degli anni, a seconda del totale degli studenti del corso musicale.

## Art 9

Sebbene sia perfettamente normale avere una forte interesse e/o curiosità per uno degli 8 strumenti in particolare, la finalità principe dell'indirizzo musicale è la partecipazione sociale e collaborativa alle attività musicali in gruppo quali le orchestre scolastiche: per questo motivo si richiede alle famiglie di non dare eccessivamente peso allo strumento in sé, che è da considerarsi un "mezzo" per poter interagire con gli altri studenti utilizzando il linguaggio musicale.

Le famiglie avranno cura di inserire nel modulo d'iscrizione tutti gli strumenti musicali nell'ordine di preferenza. Ove i risultati delle prove non fossero sufficienti all'assegnazione allo strumento scelto come prima o seconda preferenza, l'alunno sarà considerato idoneo ma non iscritto all'indirizzo musicale a causa della mancanza di posti residui disponibili. Dopo aver esaminato tutti gli aspiranti, la Commissione redige una graduatoria ordinata per punteggio e per strumento. Il giudizio della Commissione non è sindacabile.

## Art 10

La graduatoria definitiva viene affissa a scuola (di norma nelle prime due settimane successive alla chiusura delle iscrizioni), e vale come comunicazione alle famiglie, le quali si impegnano a visionarle ENTRO E NON OLTRE CINQUE (5) GIORNI DALLA PUBBLICAZIONE DELLE STESSE.

## Art 11

Come citato negli art.1 e 3 di questo regolamento, lo strumento è parte integrante del curriculum scolastico, e cioè materia a tutti gli effetti, soggetta a valutazione periodica e finale, nonché un corso formulato con l'intento di arricchire il bagaglio culturale, emotivo e di competenze personali degli alunni. Pertanto, il ritiro non è ammesso.

La eventuale rinuncia al corso di strumento è ammessa solo con l'insorgere di gravi e comprovati motivi di salute, attraverso richiesta indirizzata al Dirigente Scolastico, attestante l'impossibilità allo studio dello strumento, ENTRO E NON OLTRE CINQUE (5) GIORNI DALLA PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE DI STRUMENTO (fatti salvi casi eccezionali – sempre documentati- sopraggiunti dopo tale scadenza).

## Art 12

Le assegnazioni degli alunni alle classi di strumento sono fatte seguendo l'esigenza di mantenere l'omogeneità tra le classi di strumento musicale e la corretta e bilanciata formazione dei gruppi di strumento all'interno dell'orchestra (vedi art.9). Nel caso eccezionale in cui ci fossero ampie disponibilità di posti in vari corsi di strumento e conseguentemente vengano indetti più test d'ammissione durante il periodo scolastico, sarà data la precedenza secondo il criterio temporale: in caso di rilevante vicinanza temporale fra più sessioni (entro i 30 giorni), la Commissione si riserva il diritto di considerare le varie procedure di ammissione un'unica sessione.

N.B. Si precisa che tutti gli alunni sono considerati idonei allo studio di uno strumento, tranne nei rarissimi casi in cui si conviene con la famiglia e con chi si occupa della situazione sanitaria dello studente, che l'esperienza non produrrebbe alcun beneficio didattico e formativo.

## 12.1

In caso di trasferimento di alunni iscritti all'indirizzo musicale ad altro istituto, o in caso di rinuncia documentata di cui all'Art. 11, si potrà procedere al ripescaggio di eventuali aspiranti dando la precedenza a:

1. Gli aspiranti idonei al test d'ammissione svolto l'anno precedente, ma non assegnati ad alcuno strumento causa mancanza di posti disponibili su tutti i percorsi di strumento offerti dall'Istituto.
2. Gli aspiranti idonei al test d'ammissione svolto all'inizio dell'anno scolastico in cui si chiede l'iscrizione, per i quali verranno offerti i percorsi degli strumenti che risultano avere dei posti ancora disponibili.

## 12.2

Nel caso in cui un alunno proveniente da una secondaria di I grado con indirizzo musicale ottenga il trasferimento alla secondaria di I grado Taliercio e richieda qui l'iscrizione all'indirizzo musicale si procederà con le seguenti modalità:

A) se l'alunno ha già svolto un test d'ammissione presso la scuola di provenienza, e qui vi ha frequentato per almeno un anno i corsi dell'indirizzo musicale, l'alunno e la famiglia possono richiedere di essere aggiunti alla stessa classe di strumento a loro assegnata in precedenza, previa la disponibilità di posti residui nella classe in cui si fa domanda. Se possibile la Scuola cercherà di salvaguardare la continuità del percorso formativo e didattico dello studente. La richiesta deve essere accompagnata da una documentazione che certifichi l'ammissione allo strumento e la frequentazione del corso nella scuola di provenienza.

B) Nel caso in cui l'alunno abbia già svolto il test di ammissione ma non abbia poi frequentato poiché trasferito la commissione ripeterà il test.

C) In tutti gli altri casi la richiesta di inserimento nell'indirizzo musicale sarà presa in carico solo se saranno presenti posti disponibili nelle classi di strumento, e solo dopo lo svolgimento di un test d'ammissione.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### Art 13

L'attività didattica del percorso di strumento musicale si svolge normalmente durante l'orario pomeridiano, a partire dalle ore 14:00 per gli studenti che completino l'orario antimeridiano alle 13:00 e a partire dalle 15:00 per gli studenti che completino l'orario antimeridiano alle 14:00.

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

Gli studenti sono tenuti a frequentare tutte e tre le ore di lezione settimanali previste.

#### Art 14

Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme anche con altri laboratori musicali dell'istituto in orario sia antimeridiano, sia pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso ai colleghi della mattina e alle famiglie, al fine di organizzare l'attività didattica.

#### Art 15

Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità su tutte le attività extra scolastiche, salvo gare e concorsi interni all'Istituto.

### ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALUNNI

#### Art 16

L'iscrizione all'indirizzo musicale sottintende una lettura attenta ed esaustiva del regolamento, e la sua accettazione in tutte le sue parti. Per ogni dubbio o perplessità, prima di inoltrare richiesta di iscrizione è possibile richiedere un incontro (di persona o tramite piattaforma Meet) facendo esplicita richiesta via e-mail al Dirigente Scolastico. Le famiglie degli alunni inseriti nelle graduatorie di strumento in seguito al test attitudinale hanno l'obbligo di visionare le suddette graduatorie ENTRO E NON OLTRE CINQUE (5) GIORNI DALLA PUBBLICAZIONE (vedi art.11)

#### 16.1

A inizio anno scolastico, e prima dell'inizio dei corsi di strumento, viene indetta una riunione con tutti i genitori degli iscritti all'indirizzo musicale per presentare i docenti alle famiglie ed esporre le regole generali, le modalità di svolgimento dei corsi, e per concordare l'orario delle sole lezioni individuali. La presenza alla suddetta riunione è obbligatoria per tutti i genitori. Coloro i quali fossero impossibilitati a partecipare possono avvalersi di un delegato appartenente al proprio nucleo familiare. In caso di assenza del genitore e del delegato l'orario di lezione verrà assegnato d'ufficio.

#### Art 17

Ogni studente deve possedere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. La scuola provvede a fornire alcuni fra gli strumenti musicali dell'offerta formativa (in comodato d'uso gratuito) alle famiglie che ne fanno richiesta tramite apposito modulo presente sul sito web dell'Istituto, fino all'esaurimento degli strumenti disponibili.

#### Art 18

Il contributo d'iscrizione al percorso di strumento musicale di 40 € (quota volontaria che può essere modificata annualmente dal Consiglio d'Istituto), si aggiunge al contributo d'iscrizione. Esso è destinato all'acquisto e alla riparazione degli strumenti dati in comodato d'uso, all'acquisto e al noleggio di strumentazioni indispensabili per la didattica (mixer, microfoni, casse, etc...) e all'organizzazione delle manifestazioni musicali all'interno e all'esterno della scuola.

#### Art 19

Lo studente dell'indirizzo musicale deve mantenere lo strumento e il relativo equipaggiamento, sia esso di proprietà o in comodato d'uso, in condizioni ottimali, per permettere il regolare svolgimento delle lezioni. La famiglia si fa carico delle spese di manutenzione (ad esempio il cambio di corde o ance), nonché delle spese di riparazione in caso di danni occorsi agli strumenti di proprietà della scuola.

#### Art 20

La frequenza alle lezioni è obbligatoria: ogni assenza deve essere giustificata, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora. Le assenze dalle lezioni di strumento vengono conteggiate nel monte ore annuale ai fini del calcolo di validità dell'anno scolastico. La mancata frequenza di una lezione pomeridiana in seguito ad una assenza al mattino, o ad una uscita anticipata, non deve essere giustificata.

#### Art 21

La frequenza al percorso di strumento musicale comporta, durante l'anno, la partecipazione ad attività anche durante l'orario extra-scolastico, come ad esempio prove d'orchestra o d'insieme, saggi, concerti ed altri eventi musicali. Le prove e le esibizioni sono a tutti gli effetti momenti didattici e formativi: durante tali attività gli studenti affinano autocontrollo, ascolto critico, concentrazione e capacità di autovalutazione, ed hanno precedenza su qualsiasi attività extrascolastica, ad eccezione di gare e concorsi.